

Экзаменационные вопросы для зачёта с оценкой  
зимней зачётной сессии 2008-2009 гг.  
по учебной дисциплине  
«Психология творчества».

1. Определение понятия *ПСИХОЛОГИЯ*, определение понятия *ТВОРЧЕСТВА*.
2. Категория свободы в отношении выбора между добром и злом в литературном творчестве.
3. Призвание. Высшие источники, от которых исходит призыв к литературному творчеству. Понятие «заразительности» искусства.
4. Понятие так называемого *СМЕЩЕНИЯ* или *ПЕРЕНОСА* в искусстве. Прокомментируйте мысль Бориса Пастернака: “Направленное на действительность, смещаемо чувством, искусство есть запись этого смещения». Можно ли назвать метафору – смещением, переносом?
5. Может ли устное творчество быть подготовительной ступенькой к литературному творчеству? При каких человеческих состояниях устная речь «работает» почти как творческий процесс, так что мы даже можем её назвать предтворчеством?
6. Первый литературный набросок.
7. Память и воображение. Насколько важны для литературного творческого процесса память и воображение?
8. Мотивация литературного творчества. Примеры высокой и низкой мотиваций. Анализ Девятой Дюинской элегии Райнера Марии Рильке, как пример высочайшей мотивации литературного творчества.
9. Профессионализм и дилетантизм. Понятие творческой дисциплины.
10. Рабочий стол у писателя и у поэта.

11. Вдохновение. Определение вдохновения А.С. Пушкиным. Описание состояния вдохновения на примере отрывков из рассказа А.С. Пушкина «Египетские ночи», романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго».
12. Замысел.
13. Первая строчка. Начало литературного произведения.
14. Деталь. Точность детали - как важный элемент художественной силы в художественной прозе. Важность эпитета в поэтическом произведении. Пример поэтического эпитета, который вас восторгает.
15. Троп - как элемент художественного мышления. Что такое троп? Три типа тропов.
16. Работа над литературно-художественным текстом. Правка. Как проходит правка художественного текста?
17. Мерцание смысла - как один из главных критериев искусства, и в этом аспекте - определение понятия *Символ*. Понятие многослойности и глубины литературного художественного произведения.